

Les aventures d'Astrée et Céladon



D'après le roman fleuve **L'Astrée** de Honoré d'Urfé

Théâtre de tréteaux

Spectacle Tout Public / Familial

-

Création Cie La Cogite 2025/26

Distribution

Écriture et scénographie / **Yanick Guillermin**

Jeu et mise en scène / **Julie Boucherot et Yanick Guillermin**

Costumes / **en cours**

Diffusion / **Julie Boucherot**

Partenaires - Co-producteurs

Centre Culturel de Rencontre du Château de Goutelas

Loire Forez Agglomération/Forez-Est : Pays d'Art et d'Histoire

La COPLER : Accueil en résidence à La Ferme

La Bâtie d'Urfé (42) - en cours

Région Auvergne Rhône-Alpes : Culture et Patrimoine - en cours

Mairie de Boen sur Lignon - en cours

Le département de la Loire - Demande faite à l'automne 25

**Nous sommes à la recherche de soutiens publiques et privés,
de co-producteurs et de programmeurs.**

Au coeur du Forez, l'année 2025 est marquée par les 400 ans de la mort d'Honoré d'Urfé. Elle nous invite à revisiter ses écrits, ses personnages et les lieux romancés de son enfance devenus aujourd'hui le patrimoine bâti du Forez (département de la Loire - 42).

C'est dans ce contexte que la compagnie La Cogite, implantée depuis plus de 20 ans sur le territoire du « Pays d'Astrée » a été sollicitée fin 2024 par la Bâtie d'Urfé et le CCR du Château de Goutelas, pour mener un travail d'écriture sur son roman fleuve de « L'Astrée ». Ces textes seront présentés lors d'une balade contée à vélo qui suivra le Lignon depuis la Bâtie d'Urfé au Château de Goutelas (prévue en octobre 2025).

Cette commande a permis de nous replonger dans quelques fragments de cette oeuvre vertigineuse. Nous replonger également dans de nombreuses réalisations menées au sein de la Cie La Cogite. Yanick Guillermin, directeur artistique de la compagnie de La Cogite, a effectivement écrit et mis en scène des lectures, saynètes et performances sur et autour du roman à épisodes.

L'envie d'utiliser cette matière et cette expérience dans une forme pérenne s'est nécessairement imposée. Elle se traduit par la volonté de créer un objet théâtral destiné à un public familial, touristique ou scolaire, de proposer une langue quotidienne, parfois légère, parfois poétique, d'aller vers un rapport public accueillant avec plusieurs niveaux de lecture. Quant au genre, notre première intention est d'aller vers un spectacle tout terrain : du théâtre de rue au théâtre de tréteaux, en passant par l'investissement de sites culturels, patrimoniaux ou du quotidien (particulièrement ceux qui illustrent les aventures du roman) ; nous souhaitons que le jeu « vivant » du comédien soit le principal enjeu - *il n'y a de constant que l'inconstance* écrivait Honoré d'Urfé, il y a plus de 400 ans, en parlant du sentiment amoureux. Nous aimons à penser qu'il en est de même pour le jeu sans cesse renouvelé d'un spectacle vivant.

Yanick Guillermin, metteur en scène - Cie La Cogite

Enjeux Artistiques

Le jeu - axes de travail et recherches

- Le propos :

Faire connaître ou re-découvrir au travers des aventures amoureuses d'Astrée et de Céladon un territoire nommé Forez avec sa géographie, sa nature et ses lieux lieux patrimoniaux qui se trouvent être le décor central de l'oeuvre. Il s'agit aussi d'aller au-delà de la relation entre les deux personnages principaux pour mettre en avant certains enjeux politiques et philosophiques que l'auteur fait vivre par le biais de ses symboliques bergers et leurs opposants.

- L'écriture :

Le texte s'appuiera sur un travail d'écriture mené il y a une dizaine d'années lors d'événements marquant les 400 ans de la parution du Roman de L'Astrée. Tout en respectant la complexité des sujets et de la langue d'Honoré d'Urfé, nous souhaitons proposer une pièce avec un style et un rapport public adapté aux familles et accessible à un public scolaire (Des actions pédagogiques et de médiations adaptées aux publics accompagneront la venue du spectacle).

- Théâtralité :

une comédienne et un comédien pour s'emparer de nombreux rôles nécessaires à notre parti pris narratif - *un simple échantillon des 800 personnages traités par H. D'urfé* ; changer de rôle et un rapport public de rue sont notre champ de recherche pour cette création. Dans cette oeuvre, le changement de costume - *de peau* - est très fréquent, allant sans hésiter vers le travestissement. La volonté de jouer dehors en tout terrain ou de pouvoir apporter un peu d'extérieur entre quatre murs répond à l'appel des bergers qui jouent, chantent, dissertent à

la croisée d'un chemins, à la clarté d'une clairière. Le jeu des comédiens se construit sur deux approches opposées selon « l'ambition » des personnages incarnés - pour les uns : un jeu changeant, fragile, évanescent avec des accents de second degré pour que nous nous amusions avec les sentiments ; pour les autres : carré, cru pour tendre vers la caricature constante de ceux qui courent après le pouvoir.

*Après avoir longuement discuté
Nous habitants de ce bout de Forez
Avons décidé ensemble
Pour ne pas devenir Comme les Romains
De fuir toute sorte D'ambition
Puisque c'est cette maladie qui les a rendu fou
Et qu'elle est la cause de tant de peines et de malheurs.
Aussi, nous décidons ensemble
Pour vivre sereinement
De revêtir le paisible habit de berger
Pour élever nos idées...nos esprits... nos âmes.
Et à l'occasion quelques moutons.*

(Extrait de la première scène de la pièce - Yanick Guillermin)

« après avoir longuement souffert les incommoditez que l'ambition d'un peuple nommé Romain, leur faisoit ressentir pour le desir de dominer [...] jurèrent tous de fuir à jamais toute sorte d'ambition, puis qu'elle seule estoit cause de tant de peines, et de vivre eux, et les leurs avec le paisible habit de Bergers »

(Extrait de l'Astrée, Première partie, livre II - Honoré d'Urfé)

- Exploitation :

Cette création a pour but dans un premier temps de sillonner les chemins du Forez et nous avons à coeur d'installer notre scénographie dans les bâtiments patrimoniaux comme la Bâtie d'Urfé et le Château de Goutelas - le CCR de Goutelas étant déjà un partenaire. Mais nous souhaitons tenter de mener ce travail au-delà de ces propres frontières pour aller à la rencontre d'autres lieux et publics qui seraient sensibles à l'arcadie, à l'humanisme ou encore à la simple joie du divertissement du jeu amoureux. Car, bien que tout cela semble très sérieux,

faut-il rappeler que cette oeuvre est reconnu pour être le premier divertissement à épisodes traduit et lu dans toutes les cours européennes de son temps.

La scénographie

La scénographie explore encore plusieurs pistes. Nous travaillons actuellement sur un élément central qui aurait plusieurs fonctions : des espaces de jeu en hauteur – en référence au scène de tréteaux, un ensemble qui pourrait avoir l'apparence d'un mont, d'un rocher – à l'image des lieux patrimoniaux principaux du Forez et donc de L'Astrée, une scène décor rangement d'où sortirait les accessoires et costumes nécessaires à la narration. De quoi tracer la carte du Forez imaginée par Honoré d'Urfé.

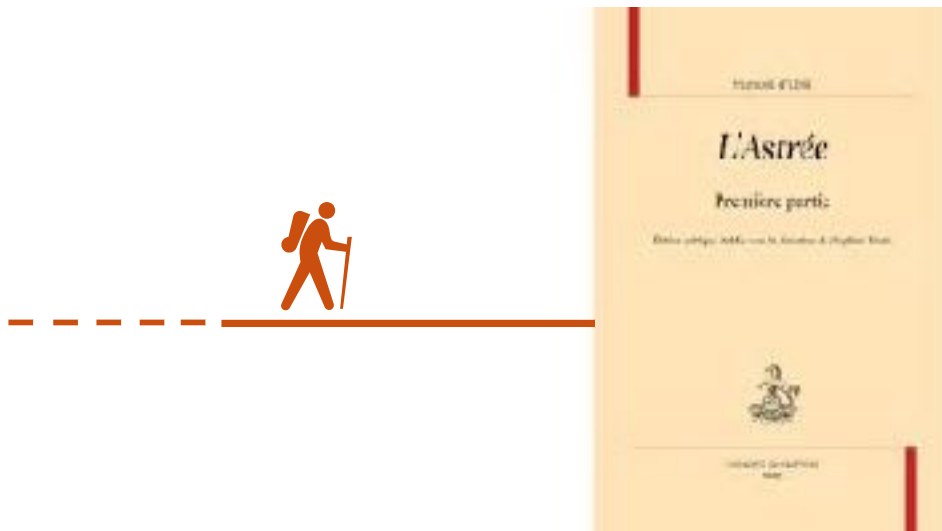


Médiation(s)

Les temps de médiation et les actions pédagogiques ont une place importante dans cette aventure créative. Les partis pris artistiques empruntés dans la forme, le genre et le ton cherche à faire découvrir ou redécouvrir le roman de L'Astrée. Nous souhaitons également que notre travail permette de porter un autre regard sur les sites patrimoniaux du Forez afin de les valoriser auprès d'un large public.

Puisque ce projet nous plongera dans l'oeuvre elle-même, ses sujets, ses innovations et ses utopies, nous développerons des outils pédagogiques (dont un destiné à tous les publics et l'autre spécifique au cadre scolaire) qui rassembleront lecture(s) de l'oeuvre, ensemble(s) de fiches pédagogiques sur et autour de l'oeuvre et le livret du texte du spectacle. Nous avons pour projet en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire de Loire Forez de développer du contenu pédagogique numérique en liens avec les lieux et thèmes du spectacle.





L'oeuvre d'Honoré d'Urfé aborde de nombreux thèmes qui auraient un intérêt pédagogique : religions, art, histoire de France, mythologie grecque ou romaine, philosophie... nous avons décidé de concentrer nos actions de médiation sur trois axes principaux :

- La lecture du paysage bâtie et naturel du Forez à travers le roman L'Astrée.
- Les enjeux politiques et de lutte de pouvoir et leurs impacts sur l'être humain (individuellement et collectivement) et son libre arbitre. Le parallèle avec sa liberté face au sentiment amoureux cher à l'auteur.
- La place des femmes dans l'oeuvre et leur rôle dans la constructions des origines du Forez.

Pour nous accompagner dans l'élaboration de ces outils, nous aurons le plaisir d'avoir à nos côtés Marie-Claude Mioche - Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Elle est une référence incontournable sur L'Astrée.

L'équipe

Julie Boucherot



Julie Boucherot est de celles qui participent à la vie des compagnies de spectacle pour qu'on les entende et qu'on en parle.

Elle a longtemps suivi des projets culturels participatifs avec des habitants de territoires ruraux, mis en place des résidences pour accueillir des artistes et des collectifs afin d'accompagner la création contemporaine et aller au devant de publics éloignés de la Culture, ou encore militer pour que l'espace public soit libre d'accueillir et de donner à voir des récits de tous horizons.

En 2023, elle rejoint la compagnie Zingaro et son metteur en scène Bartabas, à Aubervilliers, pour la création et l'exploitation du cabaret de l'exil « Femmes Persanes ». A son retour, à l'été 2024, elle intègre la compagnie La Cogite comme chargée de diffusion/administration et artiste associée. Elle sera avec Yanick Guillermin sur le plateau pour cette création 2026.

Yanick Guillermin



Yanick Guillermin a suivi une formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon de 1999 2003 sous la direction de Pascal Papini, avec qui, il travaillera les deux années suivantes au sein de l'équipe artistique du Théâtre des Trois Pilats toujours en Avignon.

En parallèle, Il participe à plusieurs créations de Théâtre Jonglé et Chorégraphie avec la Cie Divers Gens (42) dont il est co-fondatateur avec Caroline Leroy, Michaël Pallandre, Clément Layes et Maud Terrillon.

Il rejoint l'équipe de la Cie La Cogite (42) - création et diffusion de spectacles en milieu rurale - en 2004. Il en prendra la direction artistique en 2010. Autre que les créations de spectacles et les travaux d'écriture théâtrale autour de L'oeuvre L'Astrée d'Honoré d'Urfé, il mène des actions culturelles sur le

territoire du Forez en lien avec divers partenaires, dont le Centre Culturel de Rencontre de Goutelas depuis plus de 10 ans, dont une convention d'accueil en résidence de 2018 2020 et une convention de partenariat depuis 2025.

Dans le cadre d'une convention avec Loire Forez Agglomération et la Cie La Cogite, Yanick Guillermin a été chargé de la direction et de la coordination artistique des « Chemins en Scène et en Musique » de 2015 à 2021, événement de créations participatives s'inscrivant dans les appels projet EAC de la DRAC. Depuis 2023, il mène la même expérience avec la collectivité Roannaise Agglomération pour la mise en récit avec les habitants de plusieurs communes de l'Est roannais.

Il a travaillé avec Jean-Claude Berutti pour la mise en scène de la création participative de « Fuite Ovejuna » de Lope de Vega au Théâtre Municipal de Roanne⁽⁴²⁾ et en collaboration avec lui, est intervenu dans le cadre de l'option Théâtre du Lycée privé St Paul de Roanne.

Dernièrement, Il a mis en scène le monologue « Une légère blessure » de Laurent Mauvignier et il a écrit et mis en scène « Odyssée » un spectacle de Théâtre Équestre et musical, une création inter-régionale réunissant de nombreux partenaires et artistes.

Il se consacre principalement depuis une douzaine d'années à la mise en scène ou la mise en œuvre de projets hybrides. Il aime expérimenter le rapport au public tant par la matière artistique que le lieu de jeu. Préférant le jeu de l'acteur, Il met en avant son comédien, la tendresse et la maladresse de son insignifiante humanité plutôt que le flamboiement incessant des effets techniques et numériques. Bien qu'attiré par l'expérimentation, il veille ce que le résultat soit accessible en trouvant un équilibre entre ce qu'il nomme « une approche populaire et un acte poétique ».

Planning prévisionnel

Résidences

Périodes de résidences sont prévues :

- Automne 2025 au CCR de Goutelas et à la Bâtie d'Urfé (en cours)
- Printemps 2026 au CCR de Goutelas avec premières représentations.
- Avril 2026 - Résidence à « La Ferme », la COPLER (en attente des dates)
- A partir de décembre 2025, des temps de travail seront fait dans les locaux du bâtiment Céladon, Boen sur Lignon.

Partenaires et sollicitations en cours

Le CCR de Goutelas, Loire Forez agglomération, la Bâtie d'Urfé, la COPLER, la mairie de Boen sur Lignon soutiennent cette création.

Des demandes sont en cours auprès de la région AURA avec Culture en Territoire - volet création et patrimoine.

Nous sommes à la recherche de nouveaux partenaires, de co-producteurs et de lieux souhaitant accueillir ce projet.

Représentations

4 représentations sont confirmées au CCR de Goutelas en Mars et Avril 2026 avec un public de scolaires et une séance tout public.

1 sortie de résidence aura lieu en avril à la Ferme, en partenariat avec la COPLER.

1 à 2 représentations seront données au bord du Lignon, parc de La Sablière, dans le cadre d'un événement estival en cours de construction avec la commune de Boen sur Lignon.

Un travail de co-construction avec la Bâtie d'Urfé et l'éducation Nationale est en cours pour la rentrée 2026-2027. Pour la même période, un partenariat avec le service Pays d'Art et d'Histoire de Loire Forez agglomération/Forez-Est et l'éducation Nationale nous emmènera à nous produire devant de nombreux scolaires sur des sites patrimoniaux.

Communiquer

Les aventures d'Astrée et de Céladon

L'Astrée comme vous ne l'avez jamais vue, ni entendue ! La compagnie La Cogite propose dans leur nouvelle création « *Les Aventures d'Astrée et de Céladon* » un amusement ludique, poétique et impertinent d'après l'oeuvre d'Honoré d'Urfé.

Dans une forme tout terrain à l'image du théâtre de tréteaux, les deux commédien·nes s'emparent de tous les rôles et nous entraînent dans certains remous méconnus du roman-fleuve. Ils tentent ainsi de nous emmener au-delà de la célèbre histoire d'amour entre Astrée et Céladon.

Nous sommes en 50 avant J.-C., Rome domine la Gaule mais un village au coeur du Forez lui échappe. Tous ses habitants, d'ici et des alentours décident d'un commun accord de traverser la rivière et de revêtir l'habit de berger afin de cultiver leur liberté.

Mais aujourd'hui l'équilibre fragile de ce pays est menacé par l'inconstance de l'amour, par l'arrogance du pouvoir. Le monde s'agite et le Forez en est le centre !

Contacts

Les Aventures d'Astrée et Céladon

Création 2025/2026

Responsible Diffusion

Julie Boucherot

lacogite@gmail.com

06 68 04 83 96

Responsable Artistique

Yanick Guillermin

lacogite@gmail.com

06 99 40 28 82

Compagnie La Cogite

50 Boulevard Pasteur

42130 Boën sur Lignon

lacogite@gmail.com

06 68 04 83 96



Informations Légales : Cie La Cogite - Président Marin Roman

Siret 41273580500035 - APE 9001Z - IDC 1285

Licences Entrepreneur Spectacle : PLATESV-D-2024-001676 et PLATESV-R-2024-003836